

INFOS PRESSE

BRIVE



# FAUNES

FRANÇOIS LELONG

28 juin > 29 septembre 2024



Actéon, œuvre et cliché de François Lelong, 2024



Chapelle Saint-Libéral  
Rue de Corrèze 19100 BRIVE



# FAUNES

FRANÇOIS LELONG

***Hybridations entre les règnes animal et végétal, les sculptures de François Lelong abolissent la frontière entre le naturel et le culturel. Elles convoquent l'univers des lisières et de la forêt au sein de la chapelle Saint-Libéral pour mieux questionner notre rapport au monde sauvage...***

## François Lelong, un lien particulier avec la nature

Passionné de sciences humaines, d'histoire naturelle et d'archéologie, François Lelong a commencé par créer des sculptures et des installations dans le paysage, avec des éléments récoltés sur place et imprégnés du lieu. Au cours de cette expérience fondatrice, il acquiert une sensibilité particulière aux matériaux naturels et prend conscience des interdépendances existant entre l'homme, l'animal et leur milieu ; il développe aussi un lien intime avec la nature et la place, par les thématiques qu'il aborde et les matières qu'il travaille, au cœur des créations qu'il réalise désormais en atelier.

Collectant ses matériaux dans la nature comme les chasseurs-cueilleurs d'autrefois, il les conserve ainsi avec soin jusqu'au jour où la sculpture qui les accueillera s'impose dans son esprit. Il les met alors en œuvre avec un savoir-faire complexe et crée des sculptures uniques, mêlant l'animal forestier et sauvage à l'humain et au végétal. Si elles s'inscrivent, par leur caractère hybride, dans une tradition artistique ancienne, ces figures soulignent pour François Lelong les relations au sein du vivant et rappellent que l'humain et l'animal, qualifié de « sauvage », ont une origine commune.

**Laudine Michelin**  
**Responsable du Pôle des collections et des expositions**  
**du musée Labenche**



*Cervus elaphus / Salix daphnoides, cerf rouge / saule pruineux, 156 x 102, mai 2019. Oeuvre de François Lelong, cliché de Jean-Marc Gaudron.*

Le cheminement artistique suivi par François Lelong l'a amené à créer instinctivement un buste associant biche et figure humaine. Par cette œuvre, l'artiste redécouvre l'art paléolithique et constate l'ancienneté et l'universalité des **thérianthropes**, figures mêlant la bête sauvage (*thér*) et l'homme (*anthropos*). Il y consacre dès lors une part importante de son travail et expérimente inlassablement autour de cette thématique, comme en témoignent plusieurs œuvres créées pour l'exposition. *Le Faune debout* est ainsi sa première sculpture sans bras ni tête, en écho au travail d'autres artistes sur la marche comme Rodin. Sélectionnés avec soin, les matériaux utilisés sont en outre signifiants : ils renvoient à l'alimentation de l'animal, au milieu dans lequel il évolue ou à une symbolique qui peut lui être associée.

## THÉRIANTHROPES ET HYBRIDES QUAND ANIMAL ET VÉGÉTAL SE MÊLENT

Issues de la série des **Hybrides**, les sculptures présentées sur le panneau selon un accrochage foisonnant ont, elles, l'apparence de trophées de chasse classiques. Mais, réalisées avec des bois et branchages ramassés en forêt et des crânes récoltés en taillis ou reliquats de chasse, elles enchevêtrent en réalité animal et végétal pour mieux évoquer les relations entre espèces ; elles soulignent aussi le regard dominateur posé par l'être humain sur l'animal en général, et sur les cervidés en particulier, devenus gibiers et ressources pour l'homme depuis Néandertal.

## ACTÉON OU L'ERRANCE DU SAUVAGE

**Esprit curieux, François Lelong s'intéresse aux mythologies et aux ponts qui existent entre elles, par-delà le temps et l'espace. Son projet Actéon en est une illustration.**

### La place du cerf chez François Lelong

Présent dans des traditions et des religions du monde entier, incarnation des mythologies forestières et image universelle de majesté, le cerf est doté d'une symbolique riche, liée à sa ramure : ses bois le rendent puissant mais aussi hybride ; leur chute souligne la fragilité de sa force mais fait écho au cycle de la vie. Le cerf est en outre associé à la représentation humaine depuis la Préhistoire, comme le montre la figure dite du « sorcier » de la grotte des Trois-Frères (Ariège), hybride d'homme et de cerf. Doté d'un symbolisme ancien et ambivalent, cet animal inspire François Lelong et plusieurs œuvres exposées en témoignent. Parmi elles figure *Actéon*, œuvre à l'histoire singulière.

### Actéon : de la mythologie antique au projet artistique

Petit-fils du dieu Apollon dans la mythologie grecque, Actéon est élevé par le centaure Chiron qui lui enseigne l'art cynégétique. Passionné à l'excès par la chasse, Actéon pénètre dans un bois sacré et surprend Artémis, se baignant nue dans une source près d'une caverne. Furieuse, la déesse le punit en le transformant en cerf, réduisant l'homme civilisé à l'état d'animal sauvage ; il est alors dévoré par ses chiens, qui le prennent pour du gibier.

Riche et vivante comme tous les mythes, l'histoire d'Actéon connaît dès l'Antiquité des variantes et elle inspire de nombreux artistes au fil des siècles. En 2021, François Lelong décide d'en écrire lui aussi sa propre version, au sein de laquelle Actéon ne serait pas devenu un animal mais un thérianthrope, conservant ainsi une part de son humanité. En outre, Actéon ne serait pas mort, mais voué à une errance permanente, usant de sa connaissance de chasseur pour échapper à la meute qui le poursuit.



## ACTÉON OU L'ERRANCE DU SAUVAGE

(suite)

De cette idée, un projet et deux sculptures sont nés. Représenté assis dans sa première version, ou dans une position relâchée pour cette deuxième proposition, *Actéon* voit son errance matérialisée par sa présentation dans des « sites-refuges ». Soulignant les liens entre des traditions a priori lointaines, le premier *Actéon* a fait halte à la Basilique Saint-Hubert (Belgique), où se trouve une relique de ce saint lié à la chasse et au cerf ; patron des chasseurs et des forestiers, Hubert aurait en effet eu la révélation tandis qu'il pourchassait un cerf, malgré les interdits, lors d'un Vendredi saint.

**Laudine Michelin**

**Responsable du Pôle des collections et des expositions  
du musée Labenche**



### Le refuge d'Actéon

Présenté à la grotte Bouyssonie avant l'exposition, ce deuxième *Actéon* rejoindra ensuite d'autres sites-refuges, parfois en extérieur, dans l'espoir que des rencontres animal/sculpture se produisent sur la période du brame du cerf. Cet *Actéon* achèvera après son errance dans une collection privée, auprès de la première version de lui-même. Une troisième sculpture verra alors le jour et poursuivra l'écriture de ce récit millénaire...

Actéon

Bois de cerf, bois, cellulose, ciment, fibres végétales.

Mars 2024

# FAUNES

FRANÇOIS LELONG



*Thérianthrope, octobre 2018, œuvre de de François Lelong, cliché de Pascale Fayet*

## EXPOSITION

28 JUIN | 29 SEPTEMBRE 2024

Une exposition organisée par le musée Labenche  
avec le soutien de l'État - Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine

## ACCÈS

Chapelle Saint-Libéral  
10, rue de Corrèze  
19100 BRIVE  
05 55 74 41 29 (chapelle)  
05 55 18 17 70 (musée Labenche)  
[@museeLabenche](#)

Du mardi au samedi : 10h-18h  
Dimanche : 15h-18h

ENTRÉE GRATUITE

## INFOS PRESSE

### **Direction du musée Labenche**

Vincent RIGAU-JURJON

### **Pôle des expositions et des collections**

Laudine MICHELIN

### **Pôle des publics et de la communication**

Zoé DARSY

Musée Labenche

05 55 18 17 70

[musee.labenche@brive.fr](mailto:musee.labenche@brive.fr)